



*“To not care in the mind of an artist would be to not create. But to create requires acts of courage.”*

*Jazmin Sasky*

Crafted from a hotbed of art journaling and personal experiences, my work becomes an odyssey of artwork within an upside down, sideways panorama of storytelling. Inspiration is often drawn from Latin American folkloric elements, mural & graffiti work from Oaxaca, comics

& graphics from the 1970's, and from artists such as Jean Michelle Basquiat, Fanny Brodar, Adam Handler, and other Neo Expressionists.

I observe, then translate life in its daily mumbo jumbo of unravelling. Thus, the impetus for the development of this body of work was a quest for answers to a multitude of deep-seated, mid-life questions. Societal issues emerged such as my re-examination of female gender roles and beliefs surrounding marriage, motherhood, misogyny, gentrification and water scarcity. My goal, as an artist, is to do artwork in the most candid and genuine way possible. As a reflective story teller, my art begs for commentary but where none is given by me as artist.

The outcome is born out of a blend of the curious, humorous, quizzical and perhaps the provocative, urging the observer not to create order where order does not appear. I am merely the translator of the diary of life - without judgement nor solution.

With my genre firmly rooted in Naïf Expressionism, my compositions start with heavy weight paper to which I apply a layer of acrylics and layer up colour. Intense colouration and unconventional saturation of hues overlay the shapes. Like Matisse, I take scissors to cut out anthropomorphic figures. The fascination and assemblage of these visuals becomes the puzzle; each cut-out is carefully considered beside the next. The result becomes a lively composition of frenetic and bold coloured identities. Cryptic messaging, recognizable symbols/icons and mini dioramas weave into a grander storyline.

As an homage to my beloved Oaxaca as evidenced by my signature OAXACA TE AMO, my work carries deep intrinsic but esoteric messages. I leave it to the viewer to write their own narrative.



*"Para un artista, no importarle significaría no crear. Pero crear requiere actos de valentía."*

Jazmin Sasky

Elaborado a partir de un semillero de diarios artísticos y experiencias personales, mi trabajo se convierte en una odisea de obras de arte dentro de un panorama de narración al revés y lateral. Mi inspiración proviene de elementos folclóricos latinoamericanos, murales y graffitis

de Oaxaca, cómics y gráficos de la década de 1970 y de artistas como Jean Michelle Basquiat, Fanny Brodar, Adam Handler y otros neoexpresionistas.

Observo y luego traduzco la vida en su caos diario de desmoronamiento. Por lo tanto, el impulso para el desarrollo de este trabajo fue la búsqueda de respuestas a una multitud de preguntas profundamente arraigadas a la mediana edad. Surgieron cuestiones sociales, como mi reexamen de los roles de género femenino y las creencias en torno al matrimonio, la maternidad, la misoginia, la gentrificación y la escasez de agua. Mi objetivo, como artista, es hacer obras de arte de la manera más sincera y genuina posible. Como narradora, mi arte pide comentarios, pero yo como artista no los doy.

El resultado nace de una mezcla de lo curioso, lo humorístico, lo inquisitivo y tal vez lo provocador, instando al observador a no crear orden donde no parece haberlo. Yo soy simplemente la traductora del diario de la vida, sin juicio ni solución.

Con mi género firmemente arraigado en el expresionismo naïf, mis composiciones comienzan con papel al que aplico una capa de acrílicos y le añado varias capas de color. Una coloración intensa y una saturación de tonos poco convencionales se superponen a las formas. Como Matisse, tomo tijeras para recortar figuras antropomorfas. La fascinación y el ensamblaje de estas imágenes se convierten en un rompecabezas; cada recorte se considera cuidadosamente al lado del siguiente. El resultado se convierte en una composición vivaz llena de paralelismos en colores frenéticos y atrevidos. Mensajes crípticos, símbolos/íconos reconocibles y mini dioramas se entrelazan en una historia más grandiosa.

Como homenaje a mi amada Oaxaca, como lo demuestra mi firma OAXACA TE AMO, mi trabajo conlleva profundos mensajes intrínsecos pero esotéricos. Dejo que el espectador escriba su propia narrativa.